

HEERLEN

Dood van Serge Heederik was keerpunt

Het nieuwe station van Heerlen is afgelopen weekend officieel geopend. De naam en het droeve lot van Serge Heederik zullen daar voor altijd aan verbonden zijn. De dood van de student zorgde voor een ommekeer.

HEERLEN
DOOR MARCEL DE VEEN

Het is een wat macaber gevoel, hier in een van de zijgebouwen van het fonkelnieuwe station van Heerlen. Twaalf meter onder de plek waar deze zaterdag een kunstwerk van Serge Heederik wordt onthuld, vindt de student op zaterdag 25 mei 1996 de dood.

Serge, dan 25 jaar oud, loopt die dag na een avondje stappen in Heerlen samen met zijn broer Willem en diens vriendin door de stationstunnel om de laatste bus naar Treebeek te halen. Daar zijn ook drie jongens van 15, 17 en 24 jaar. Opgefokt door drank en drugs zoeken ze moedwillig de confrontatie. De gevolgen zijn verschrikkelijk. Serge wordt doodgestoken, Willem loopt diverse messteken op.

Het drama doet in Heerlen het besef verder aanwakkeren dat het zo niet langer kan doorgaan met het station, waarbij de beruchte spoor-tunnel al lange tijd een toevluchtsoord is voor junks, daklozen, prostitués en andere randfiguren van de samenleving.

Keerzijde

De zinloze dood van Serge Heederik in 1996 krijgt zo ook een keerzijde, een positieve. Het drama zorgt voor versnelling. Er wordt vanaf die tijd écht vaart gezet achter de plannen om het station en de directe omgeving aan te pakken.



Ruim 23 jaar later luistert Willem Heederik (44) naar toespraken in een van de gebouwen van het Maankwartier. Het station en het omliggende gebied heeft aan de hand van kunstenaar Michel Huisman een metamorfose ondergaan. De iconische stationsomgeving heeft het verleden definitief weggepoetst. Het succesvolle project oogst alom-

Willem Heederik onthulde samen met burgemeester Emile Roemer (links) het kunstwerk van zijn broer Serge. FOTO LUC LODDER

bewondering en trekt bezoekers uit heel Nederland.

Dichtgemetseld

De oude spoortunnel twaalf meter onder de grond, is dichtgemetseld. Willem Heederik is blij met het eerbetoon dat zijn overleden broer ten deel valt. Serge was een creatieve geest, die in Amsterdam filosofie

studeerde. Hij maakte muziek, schreef duizenden pagina's aforismen en overdenkingen. En hij schilderde.

„Serge heeft veel moois en goeds achtergelaten. We zullen nooit weten wat het leven hem zou hebben gebracht. Maar dat hij zorgde voor zoveel inspiratie, is een troost.”

Willem Heederik zegt dat de dood van zijn broer hem blijvend veranderd heeft. „Ik ben me in zijn werk gaan verdiepen en heb daardoor bepaalde keuzes in mijn leven gemaakt. Daardoor ben ik de persoon geworden die ik nu ben.”

Mooi gebaar

Ter nagedachtenis aan Serge Heederik hebben familie en vrienden in 2015 een overzichtstentoonstelling gehouden van zijn werk. „We vonden het een mooi gebaar om ter gelegenheid van de opening van het station een van de schilderijen van Serge beschikbaar te stellen.”

Dat werk hangt sinds zaterdag in de hal van woningcorporatie Weller, een van de initiatiefnemers van het Maankwartier. Twaalf meter boven de plek waar het drama zich 23 jaar geleden afspeelde.

Willem Heederik en burgemeester Emile Roemer van Heerlen richtten samen de onthulling van het schilderij „Deze herdenkingsbijeenkomst en de blijvende herinnering in dit gebouw is een ode aan het leven en het werk van Serge” aldus manager vastgoed Harry van Dijk van Weller.